

B.A. - III (CBCS pattern) Semester-VI
BA36B-8 - Indian Music - Theory Paper

P. Pages : 6

Time : Three Hours



GUG/S/25/13442

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Explain in detail the classification of Rag Vargikaran by shuddha Chhayalag-Sankirna. **8**

OR

Write the biography and contribution of Pt. Omkarnath Thakur.

2. Write essay to Role of Music in Multi-Media. **8**

OR

Write in detail Kirana and Jaipur Gharana.

3. Write in Short. **8**

- i) Thhayee of Badakhya or Masitkhanigat of any Rag with notation from Sylaby.
- ii) Natural Scale
- iii) Mukhchalan
- iv) Taal Dhumali (Dugun with Theoretical Description)

OR

- i) Raag-Basant (Theoretical description)
- ii) Gamak and It's Kinds
- iii) Bhajan
- iv) Swarmelkalanidhi-Granth

4. Write in short. **8**

- i) Akshiptika
- ii) Tan and its kinds
- iii) Rag-Ramkali (Theoretical Description)
- iv) Staff Notation system

OR

- i) Tal-Addha (Tigun with Theoretical Description)
- ii) Western Notation System
- iii) Tirobhav
- iv) Dayotonic scale

5. Write in three to four lines.

8

- i) Chromatic scale
- ii) Alpatva-Bahutva
- iii) Harmony-Melody
- iv) Avirbhav

B.A. - III (CBCS pattern) Semester-VI
BA36B-8 - Indian Music - Theory Paper

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न अनिवार्य आहे.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहे.

1. 'शुद्ध -छायालग-संकीर्ण राग वर्गीकरण पद्धतीविषयी विस्तृत लिहा. 8

किंवा

पं. ओंकारनाथ ठाकुर यांचे संगीतातील योगदान सविस्तर लिहा.

2. आधुनिक तंत्रज्ञानात संगीताची भूमिका या विषयावर निबंध लिहा. 8

किंवा

'किराणा' आणि 'जयपुर' घराण्याची विस्तृत माहिती लिहा.

3. थोडक्यात लिहा. 8

- 1) अभ्यासक्रमातील कुठल्याही रागातील मोठ्या ख्यालाची स्थाई किंवा संपूर्ण मसीतखानी गत स्वरलिपीबद्ध करा.
- 2) नॅचरल स्केल
- 3) मुखचालन
- 4) ताल – धुमाळी (शास्त्रीय माहिती).

किंवा

- 1) राग - वसंत - (दुगुन शास्त्रीय माहिती).
- 2) गमक आणि गमकाचे प्रकार.
- 3) भजन.
- 4) स्वरमेल कलानिधी ग्रंथाची माहिती.

4. थोडक्यात लिहा. 8

- 1) आक्षिप्तीका.

- 2) तान व तानेचे प्रकार.
- 3) राग रामकली शास्त्रीय माहिती.
- 4) स्टाफ नोटेशन पद्धती.

किंवा

- 1) ताल-अध्धा (तिगुण शास्त्रीय माहितीसह).
- 2) वेस्टर्न नोटेशन पद्धती.
- 3) तिरोभाव.
- 4) डायोटॉनिक स्केल.

5. तीन ते चार ओळीत लिहा.

8

- 1) क्रोमॅटिक स्केल.
- 2) अल्पत्व – बहुत्व.
- 3) हार्मोनी - मेलोडि
- 4) अविर्भाव

B.A. - III (CBCS pattern) Semester-VI
BA36B-8 - Indian Music - Theory Paper

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों को समान गुण हैं।

1. 'शुद्ध-छायालग-संकीर्ण' राग वर्गीकरण पद्धति विस्तार से लिखिये। 8

अथवा

पं. आंकारनाथ ठाकुर इनका संगीतमे योगदान विस्तारपूर्वक लिखिए।

2. आधुनिक तंत्रज्ञानमे संगीतका योगदान इस विषयपर निबंध विस्तार से लिखिये। 8

अथवा

'किराणा' और 'जयपुर' घराणोंकी विस्तृत जानकारी लिखीए।

3. संक्षिप्त में लिखीए। 8

- 1) पाठ्यक्रमसे किसी भी राग को बड़ाख्यालकी स्थायी अथवा संपूर्ण मसीतखानीगत स्वरलिपीबद्ध किजीए।
- 2) नैचरल स्केल।
- 3) मुखचालन।
- 4) ताल – धुमाळी (दुगुण और शास्त्रीय जानकारी)।

अथवा

- 1) राग - वसंत - (शास्त्रीय जानकारी)।
- 2) गमक और गमक के प्रकार।
- 3) भजन।
- 4) स्वरमेल कलानिधी ग्रंथकी जानकारी।

4. संक्षिप्त में लिखीए। 8

- 1) आक्षिप्तीका।

- 2) तान और तानोके प्रकार।
- 3) राग - रामकली (शास्त्रीय जानकारी)।
- 4) स्टाफ नोटेशन पद्धती।

अथवा

- 1) ताल-अध्धा (तिगुण शास्त्रीय जानकारी के साथ)।
- 2) वेस्टर्न नोटेशन पद्धती।
- 3) तिरोभावा।
- 4) डायोटॉनिक स्केल।

5. तीन से चार पंक्तियों में लिखीए।

8

- 1) क्रोमैटिक स्केल
- 2) अल्पत्व – बहुत्व.
- 3) हार्मोनी - मेलोडि
- 4) अविर्भाव
